

Standing Ovations für Akkordeon-Ensemble

Das Akkordeon-Ensemble aus **Lyss** und die Sopranistin Barbara Clénin begeisterten an ihrem Konzert mit dem Motto «Feelings».

Theresia Nobs

Ziel des Ensembles (AME) aus Lyss ist immer wieder, dem Publikum die Vielfaltigkeit des Akkordeons zu zeigen. «Wenn man Handorgel sagt, wird sofort an Folklore oder Tanzmusik gedacht», sagt Ensemblemitglied Markus Fink.

Am Abendkonzert in Lyss bewiesen sie die enorme Bandbreite ihrer Instrumente eindrücklich und begeisterten das Publikum in der bis auf den letzten Platz besetzten Kirche. Speziell für das Konzert «Feelings», welches im

Rahmen der Lysser Abendmusiken durchgeführt wurde, verstärkten die Akkordeonistin Monika Portmann und die Sopranistin Barbara Clénin die Formation.

Schubert und «Summertime»

Die Ave Maria's von Johann Sebastian Bach und Franz Schubert mit der Sopranistin lösten frenetischen Applaus in der idyllischen Kirche aus. «Die Stimme der Sängerin geht einem richtig unter die Haut und die gefühlvolle Begleitung durch das Ensemble tut das Ihrige dazu», erklärt eine der Konzertbesucherinnen nach dem Konzert. Ebenfalls ein musikalisches Highlight stellte das Menuett aus dem Streich-Quintett Nr. 5 von Luigi Boccherini dar. Auch Kompositionen wie «Summertime» aus «Porgy und Bess» mit Sopranbegleitung, «Send in the Clowns» und «Solveigs Lied» trafen den Geschmack des Publi-



Sie freuen sich über ihren Erfolg: Monika Portmann, Sandra Fink, Barbara Clénin, Katharina Tschanz und Markus Fink (v.l.).

Bild: T.N.

kums. Ein unbeschreibliches Gefühl von Weite löste «Russisch» von Jo Knümann aus.

Sprachlosigkeit

«Ich bin sprachlos, ich wusste gar nicht, dass man mit dem Akkordeon so schöne Musik spielen kann», tönte es aus den Reihen der Konzertbesucher.

Mit dem Bach-Choral aus der Kantate «Jesus bleibet meine Freude» und der Rossini-Komposition «Dal tuo stellato soglio» ging das Konzert langsam dem Ende zu. Der offizielle Abschluss machte «Die diebische Elster» ebenfalls von Rossini. Das Publikum dankte es dem Ensemble und der Sängerin mit minutenlangem Applaus und Standing-Ovations. Sie liessen das Ensemble erst nach einer Zugabe von der Konzertbühne abtreten.

LINK: www.ame-lyss.ch