



# Suppé zum „Souper“

Musik: Franz von Suppé  
arr. Gottfried Hummel

Ist es nicht eine wunderbare kulinarische, optisch anmutende und musikalische reizvolle Vorstellung – ein Souper (Nachtesen) begleitet von der Musik dieses ehemaligen Hitproduzenten aus dem alten Wien?

Jeder kennt seine Musik, aber wer war er, der uns dieses Wortspiel Suppé zum „Souper“ bescherte?

**Franz von Suppé** - geboren am 18. April 1819 in Spalato (heute Split), und gestorben am 21. Mai 1895 in Wien – gehört sicher mit zu den Komponisten, die wahre klassische Hits geschrieben haben. Das Besondere an seinen Werken verdankt er drei musikalischen Einflüssen, die ihn unverwechselbar und seine Art der „leichten“ Muse zu etwas besonderem machten:

1. seine belgische Abstammung sorgte für den „französischen“ Esprit,
2. die Zusammenarbeit mit Donizetti – der ihm viele Ratschläge gab – prägte den Charakter des „italienischen“,
3. sein Wirken als Wiener Theaterkapellmeister brachte den Einfluss des Altwiener Lokalsingsspiels in seine Werke,

so dass dieses internationale Flair sicher einer der Gründe ist, warum seine Werke – gerade auch bei uns in Akkordeonkreisen – sehr oft gespielt werden.

Dieses Arrangement enthält neben den berühmten Evergreens wie „**Dichter und Bauer**“, „**Fatinitza**“ oder „**Leichte Kavallerie**“ auch zwei Titel aus „**Boccaccio**“ und „**Das Modell**“, welche die ruhige und romantische Seite Suppé's zeigen und zum Träumen einladen.

Ich wünsche allen Orchestern und deren Dirigenten viel Spass mit der wunderschönen und bezaubernden Musik von Suppé und wer weiss, vielleicht erklingt diese Musik doch einmal im Zusammenhang mit einem köstlichen Souper!

Löffingen, Mai 2006

*Gottfried Hummel*

# Suppé zum "Souper"

Franz von Suppé

1819 - 1895

arr. Goffried Hummel

$\text{♩} = 126$

Akk. 1  
Akk. 2  
Akk. 3  
Flöte  
Electr./Keyb.  
Akk. 4  
Basso  
Drums

7

1 aus "Boccaccio" ♩ = 80

Musical score for measures 7-12. The score is for a piano ensemble with parts for A1, A2, A3, E/K, A4, B, and Dr. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 80. The dynamic is *mf*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and triplets. A circled cross symbol is present above the first measure of each part.

13

Musical score for measures 13-18. The score continues from the previous page with parts for A1, A2, A3, E/K, A4, B, and Dr. The key signature and time signature remain the same. The dynamic is *mf*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and triplets. A circled cross symbol is present above the final measure of the A3 part.

31

Fatinitza-Marsch  $\text{♩} = 132$

4

Musical score for measures 31-36. The score includes parts for A1, A2, A3, E/K, A4, B, and Dr. Dynamics include *ff* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measures 31 and 32. A repeat sign is present at the end of measure 36.

37

Musical score for measures 37-42. The score includes parts for A1, A2, A3, E/K, A4, B, and Dr. Dynamics include *mf*. A slur is present over measures 37-38 in the A1 and E/K parts.

56

2.  
p

♩ = 176  
aus "Dichter und Bauer"

6

Score for measures 56-62. The score includes parts for A1, A2, A3, E/K, A4, B, and Dr. Dynamics are marked *p* and *mf*. A "Strings" section is indicated in the E/K part.

63

Score for measures 63-69. The score includes parts for A1, A2, A3, E/K, A4, B, and Dr.

Musical score for measures 71-78. The score includes staves for A1, A2, A3, E/K, A4, B, and Dr. The key signature is B-flat major. The dynamic marking *p* (piano) is present in measures 72-78. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 79-86. The score includes staves for A1, A2, A3, E/K, A4, B, and Dr. The key signature is B-flat major. The dynamic marking *rit.* (ritardando) is present in measures 80-86. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

A1 *f* *p*

A2 *f* *p*

A3 *mf*

E/K *mf*

A4 *f* *mf*

B *f* *p*

Dr *f* *p*

Oboe/Flöte

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 111 to 115. The score is in 3/4 time with a tempo of 76 beats per minute. It features a piano part with three staves (A1, A2, A3) and an orchestral part with four staves (E/K, A4, B, Dr). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and changes to piano (*p*) at measure 113. The orchestral part includes Oboe/Flöte, which enters at measure 113 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line (B) also changes from *f* to *p* at measure 113. The drum part (Dr) changes from *f* to *p* at measure 113. A circled double bar line is present above the A3 staff at measure 113. A large watermark is visible across the page.

117

11

Musical score for measures 117-123. The score includes staves for A1, A2, A3, E/K, A4, B, and Dr. Dynamics range from *mf* to *p*. A circled measure number '11' is present above the first staff.

124

12

Musical score for measures 124-130. The score includes staves for A1, A2, A3, E/K, A4, B, and Dr. Dynamics range from *p* to *f*. A circled measure number '12' is present above the first staff. Triplet markings '3' are visible in measures 124 and 125.

A1

A2

A3

E/K

A4

B

Dr

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Trompete/Posaune

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and brass ensemble. The score is in 6/8 time with a tempo of 120 beats per minute. It features seven staves: A1 (Flute), A2 (Oboe), A3 (Clarinet), E/K (Trumpet/Tuba), A4 (Trumpet), B (Bassoon), and Dr (Drum). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and drum parts provide harmonic support and rhythmic drive.

156

Musical score for measures 156-161. The score is written for a piano and drums. The piano part consists of six staves: A1 (Right Hand), A2 (Right Hand), A3 (Right Hand), E/K (Right Hand), A4 (Left Hand), and B (Left Hand). The drum part is on a single staff labeled 'Dr'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of chords, eighth notes, and sixteenth notes. A large watermark 'S&S' is visible across the score.

162

Musical score for measures 162-167. The score is written for a piano and drums. The piano part consists of six staves: A1 (Right Hand), A2 (Right Hand), A3 (Right Hand), E/K (Right Hand), A4 (Left Hand), and B (Left Hand). The drum part is on a single staff labeled 'Dr'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music continues with similar patterns to the previous page, including chords and rhythmic patterns. A large watermark 'S&S' is visible across the score.

# Lebenslauf von Gottfried Wilhelm Hummel

geboren am 2. März 1968 in Löffingen/Schwarzwald (D)



## Schulische Bildung:

- Grund- und Hauptschule in Löffingen, danach Kreisgymnasium Titisee-Neustadt
- ab 1983 Aufbaugymnasium Meersburg (Fachrichtung Musik)
- 1988 bis 1989 Wehrdienst
- 1989 bis 1990 Hospitant Vorklasse Hohnerkonservatorium Trossingen

## Musikalische Ausbildung:

- erster Unterricht: Tuba bei der Trachtenkapelle Göscheiler
- Akkordeon beim Handharmonika-Spielring Löffingen

- Tätigkeit bei oben genannten Vereinen
- 1983 Tubaunterricht bei der Knabenmusik Meersburg
- 1987 Musik-LK mit Abschluss Musikabitur
- ab 1989 Aufbaustudium Trossingen
- 1991-1994 Musikstudium am Hohnerkonservatorium Trossingen  
staatlicher Abschluss: **Musiklehrerdiplom**
- Tätigkeit als dipl. Musiklehrer und freischaffender Komponist (siehe Rückseite)
- Wertungsrichter bei vielen DHV-Wertungsspielen (Orchester und Solo)



- Weitere Ausbildungen bei diplomierten Pädagogen an den Instrumenten: Querflöte, Klarinette, Saxophon, Trompete, Tenorhorn und Tuba
- 2000 Gründung und Leiter der privaten Musikschule Hummel mit mehreren hundert Schülern
- seit 1998 Dirigentenamt der Trachtenkapelle Hinterzarten
- 2003-2004 B-Kurs mit Abschluss in der Bundesakademie Trossingen

# Kompositorisches Schaffen von Gottfried Hummel (kurzer Überblick):

## 1. Volksmusik und Schlager

Über 100 auf CD's erschienene Titel der volkstümlichen Schlagerszene. Mit diesen in vielen grossen Fernsehsendungen wie „Schlagerparade der Volksmusik“, „Volkstümliche Hitparade mit Carolin Reiber“, „Achims Hitparade“ u.v.a.

## 2. Musik für Akkordeon und Akkordeonorchester

Im Bereich Akkordeon sind ca. 80 Titel in den unterschiedlichsten Verlagen veröffentlicht worden.

Die Titel für Jugend- und Schülerorchester gehören zu den meistgespielten und meistverkauften in Deutschland (alle Werke unter: [www.akkordeon-infothek.de](http://www.akkordeon-infothek.de) und [www.ame-lyss.ch](http://www.ame-lyss.ch)).

Auch in der weltweit erscheinenden „Harmonika International“ werden die Neuerscheinungen regelmässig vorgestellt.

Besonders zu erwähnen:

- die „Happy Junior's“-Reihe. Sehr leichte und zeitgemässe Titel für Schülerorchester (AME-Verlag, Schweiz) wie: ... Happy Junior's Après-Ski-Party ... Happy Junior's Johann Strauss-Gala ... Happy Junior's VERDIssage ... Happy Junior's-Party Band ... Happy Junior's Country-Band ... Happy Junior's Vivaldi Pizza "Quattro stagioni" ... Happy Junior's Hard Rock Café ... Happy Junior's Mozart-Geburtstags-Gala ...
- diverse Titel nach dem Konzept "Alle musizieren miteinander" wie: "3 romantische Traditionals", „Loch Ness“, „Minirocks“, „Stephen Foster“
- klassische Bearbeitungen von Mozart, Rossini, „The Last Rose“ u.v.a.

## 3. Unterrichtsliteratur

Verschiedene Unterrichtshefte für diverse Instrumente: Akkordeon (alle verlegt), Klavier, Keyboard und Blasinstrumente.

Kammermusik für diverse Besetzungen, die sich zum Teil auch in den Wertungsspiellisten des DHV befinden.

Hier eine Auswahl für Akkordeon-Solo: ... Das musikalische Sportstudio ... Hello Mr. Bassman ... Trollig, tolle Trollgeschichten ... In einem gallischen Dorf ... Irish singing, dancin ... Eine kleine Tierschau ... A World Millenium Christmas ... Fingerfit... Bach's Air/Händels'Largo/Mozart's Ave verum Corpus ...

und für Akkordeon-Duo: ... Brasilia ... Akkordeon On Tour ... Hand in Hand durch Europa ... Akkordeon 2000 ... Eldorado ... Die Reihe „U.K.W. 2000“ mit diversen Heften wie: ... Duologie ... Teamworks ... Akkordeon-Holidays ... Fun, fun, fun ... Es war einmal

## 4. Blasmusik

Es entstanden sehr viele Titel im Bereich der volkstümlichen Blasmusik wie Solostücke, Märsche, Polkas u.v.a.

Aufgrund der Tätigkeit als Dirigent der Trachtenkapelle Hinterzarten bildet dieser Bereich derzeit den Hauptschwerpunkt des kompositorischen Schaffens.

Die wichtigsten Titel in Kürze:

- Wenn die Nachtigall singt ... (Solo für Flöte und Orchester), Wertach-Verlag
- Polkafreunde, Wertach-Verlag
- It's Showtime (moderne Solistenparade), Wertach-Verlag
- 2 kleine Giftzwerge (Solo für Es-Klarinette und Flöte), Wertach-Verlag
- Rendez-vous mit Mozart (Solo für Klarinette) nach Mozart, Wertach-Verlag
- Don Camillo & Peppone (Solo für Tenor- und Flügelhorn), Wertach-Verlag
- Tubalove (Solo für 2 Tubisten), Adler-Musikverlag
- Musikantenplausch (Solo für 3 Tenorhörner), Adler-Musikverlag
- Ewig jung durch Blasmusik (Marsch), Adler-Musikverlag
- Posaunen Rendez-vous (Solo für 3 Posaunen), Adler-Musikverlag

Ab 2005 auch intensive Zusammenarbeit mit dem holländischen Verlag Mansarda-Sintra, aus dem vor allem Titel für Jugendblasorchester entstanden sind. Z.B. „Bumblebee's Blues“, „Sweet Suite Nr. 1“ u.v.a.