



Der Regenbogen – mit seiner Unnahbarkeit und Ferne – zeigt uns die Farben, die durch Zerstreuung des Sonnenlichtes in den verschiedenen Spektren entstehen. Diese Farben wirken auf unsere Seele in verschiedenster Weise:

Rot ist die leidenschaftlichste und kraftgebendste Farbe. Sie bewirkt in uns Strebsamkeit und fördert Dynamiken.

Orange strahlt Wärme aus; Fröhlichkeit und Wachheit kommen auf. Es wird die Freude am Leben geweckt.

Gelb ist die hellste und strahlendste Farbe. Sie hebt die allgemeine Stimmung und macht freundlicher, wirkt inspirativ.

Grün gibt durch regenerierende und stressabbauende Wirkung auf unseren Organismus einen Begriff auf: HARMONIE.

Blau ist die kühlende, besänftigende Linderung. Die Ruhe, die in der Farbe liegt hüllt uns ein in wohlige Gedanken trotz der Weite.

Violett ist die am intensiv wirkendste Farbe auf die Seele des Menschen. Durch ihre berauschede, schwüle ja meist narkotische Wirkung ist ihre Intensität nur in Massen zu ertragen.

„Mit diesem Werk möchte ich klanglich darstellen, wie die Wirkung der Farben des Regenbogens auf uns Menschen ist. Ganz tief im Innern, ohne dass es uns wirklich bewusst wird, reagieren wir auf diese optischen Reize. Da auch die Musik uns vieles vermitteln kann, erleben wir die Farben hier akustisch im LICHTSPEKTRUM. Sei es die dynamische, strebsame Tonfolge in ROT, oder die beschwingte Art in ORANGE. Ist es die gut gelaunte Struktur von GELB, oder die immer wieder eingeworfenen „Stressfaktoren“ in den Harmonien von GRÜN. Sind es die ruhebringenden Wogen in BLAU oder das schier nervende Gezerr von VIOLETT – jeder von uns wird einen Teil in sich mehr aufnehmen als den anderen, weil er dieses Empfinden, - diese Farbe „lebt“.....“

Verena Mehls

Aufführungshinweis

Da das Werk LICHTSPEKTRUM in den Bereich „Programm Musik“ einstuftbar ist, sollte es durchaus förderlich sein, dem Publikum vorab ein gewisses Bild zu vermitteln. Dieses kann geschehen indem der Eingangstext (s.o.) vorgetragen wird. Aber auch Lichteffekte, durch Beleuchtungsschablonen auf die Bühne gebracht, können dem Publikum und auch den Spielern, die zu hörende Farbe visualisieren.

Lichtspektrum

die Farben des Regenbogens
mit deren Wirkung auf unsere Seele,
festgehalten in Musik

Dauer ca. 6 Min.

Verena Mehls

Rot (rouge/red) più mosso ♩ = 70

The musical score is arranged for a chamber ensemble. It consists of the following parts:

- Akk. 1:** Treble clef, first accordion part, *mf*.
- Akk. 2:** Treble clef, second accordion part, *mf*.
- Akk. 3:** Treble clef, third accordion part, *mf*.
- Flöte mittel:** Treble clef, middle flute part, *mf*.
- Fagott tief:** Treble clef, bassoon part, *mp*.
- Akk. 4:** Treble clef, fourth accordion part, *mp*.
- Basso:** Bass clef, bass part, *mp*.

The score is in 6/8 time and features a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'più mosso' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano). The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the upper parts and a steady bass line.

5

A1

A2

A3

E1

E2

A4

B

mf

mf

mf

f

Oboe mittel

Fagott mittel

mf

mf

10

A1

A2

A3

E1

E2

A4

B

mf

f

30

Orange (orange/orange) giocoso $\text{♩} = 60$

Musical score for 'Orange (orange/orange) giocoso' in 3/4 time, tempo $\text{♩} = 60$. The score is arranged for a piano with parts for A1, A2, A3, E1, E2, A4, and B.

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features a melodic line in A1 and A2, a bass line in B, and accompaniment in A3, E1, and E2. The second system (measures 5-8) features a complex rhythmic pattern in A2 and A3, a melodic line in E1, and accompaniment in B.

Key features of the score include:

- Staff A1:** Melodic line with slurs and accents.
- Staff A2:** Melodic line with slurs and accents, featuring five-measure rests (marked '5') in measures 5-8.
- Staff A3:** Accompaniment with slurs and accents, featuring five-measure rests (marked '5') in measures 5-8.
- Staff E1:** Melodic line with slurs and accents, featuring five-measure rests (marked '5') in measures 5-8.
- Staff E2:** Accompaniment with slurs and accents.
- Staff A4:** Accompaniment with slurs and accents.
- Staff B:** Bass line with slurs and accents.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

35

A1

A2

A3

E1

E2

A4

B

f

mf

mf

39

A1

A2

A3

E1

E2

A4

B

mf

f

44

Musical score for measures 44-48. The score is written for a piano with parts for A1, A2, A3, E1, E2, A4, and B. The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *tr* (trills) and *acc* (accents).

49

Musical score for measures 49-53. The score continues with parts for A1, A2, A3, E1, E2, A4, and B. The key signature remains one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). There are also markings for *acc* (accents).

71

A1

A2

A3

E1

E2

A4

B

Musical score for measures 71-74. The score is for a piano with eight staves: A1, A2, A3, E1, E2, A4, and B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measures 71-74 feature a complex texture with triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *p* (piano) and *p³* (piano triplet). A large watermark 'SAMPLE' is visible across the score.

75

A1

A2

A3

E1

E2

A4

B

Musical score for measures 75-78. The score continues with the same eight staves (A1, A2, A3, E1, E2, A4, B). Measures 75-78 feature a dynamic shift from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The texture remains complex with triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *mf*, *f*, and *f³* (forte triplet). A large watermark 'SAMPLE' is visible across the score.

Grün (vert/green) dolce ♩ = 75

89

A1 *mf*

A2 *mf*

A3 *mf*

E1 Klarinette mittel *mf*

E2 Cello mittel *mf*

A4 *mf*

B *mf*

95

A1 *f* *mf*

A2 *f* *mf*

A3 *f* *mf*

E1 *f* *mf*

E2 *f*

A4 *f* *mf*

B *f* *mf*

A1 *mf* *f* *mf*

A2 *mf* *f* *mf*

A3 *mf* *f* *f*

E1 *mf* **Horn mittel** *f* *mf*

E2 *mf* **Fagott mittel** *f* *mf*

A4 *mf* *f* *mf*

B *mf* *f* *mf*

124

A1

A2

A3

E1

E2

A4

B

129

Tempo di valse (dolce) $\text{♩} = 75$

A1

A2

A3

E1

E2

A4

B

Solo

mf

Flöte mittel

mf

136

 Solo

A1

A2

A3

E1

E2

A4

B

mf

 Solo

p

Klarinette mittel

mf





Violett (violet/purple) ♩ = 50
 tranquillo

163

A1 G.P. *pp* al niente *pp* sempre Balg vibrato *mp* *f* *ff*
 A2 G.P. *pp* al niente
 A3 G.P. *pp* al niente *pp* sempre Balg vibrato *mp* *f* *ff*
 E1 G.P. *pp* al niente *pp* *mp* *f* *ff*
 E2 G.P. *pp* al niente
 A4 G.P. *pp* al niente *pp* molto marcato *mp* *f* *ff*
 B G.P. *pp* al niente *pp* molto marcato *mp* *f* *ff*

Flöte hoch mit viel Vibrato

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind ensemble, including parts for A1, A2, A3, E1, E2, A4, and B. It begins at measure 163. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'triquillo' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score is divided into five measures. The first measure is marked 'G.P.' and 'al niente' with a *pp* dynamic. The second measure is marked 'sempre Balg vibrato' and 'pp'. The third measure is marked 'mp'. The fourth measure is marked 'f'. The fifth measure is marked 'ff'. The A4 and B parts have a 'molto marcato' marking in the second measure. A circled treble clef symbol is present above the A3 and E1 staves in the second measure. A circled bass clef symbol is present below the B staff in the second measure. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid on the score.

A1 *pp* *mp* *f* *sfz*
 A2 *mp* *f* *sfz*
 A3 *pp* *mp* *f* *sfz*
 E1 *pp* *mp* *f* *sfz*
 E2 Horn mittel *pp* *mp* *f* *sfz* *mf*
 A4 *pp* *mp* *f* *sfz* *mf*
 B *pp* *mp* *f* *sfz* *mf*

A1
 A2 *mf*
 A3 Flöte mittel (ohne Vibrato) *mf*
 E1 *mf*
 E2
 A4
 B

177

Musical score for measures 177-179. The score is written for a piano with eight staves: A1, A2, A3, E1, E2, A4, and B. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 9/8. Measure 177 features a *mf* dynamic. Measure 178 includes a fermata over the first staff. Measure 179 continues the *mf* dynamic. A large watermark 'MUSICSTREET' is visible across the page.

180

Musical score for measures 180-182. The score is written for a piano with eight staves: A1, A2, A3, E1, E2, A4, and B. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 9/8. Measure 180 features a *p* dynamic. Measure 181 includes a fermata over the first staff and a *p* dynamic. Measure 182 features a *mf* dynamic. A large watermark 'MUSICSTREET' is visible across the page.



Verena Mehls

Als Jüngste von 4 Kindern bin ich 1967 in Stade auf die Welt gekommen. Musik war schon als ich Kleinkind war, Inhalt meines Lebens, denn meine Mutter spielte oft zu Hause am Klavier.

Bald konnte der Flohwalzer und „Wem Gott will rechte Gunst erweisen...“ zu meinem Repertoire gezählt werden.

Oft lag ich meinen Eltern in den Ohren, ich würde so gern Klavierstunden haben. Die alten Schellack-Platten meiner Mutter mit Aufnahmen von Sinfonieorchestern hatten mir schon Stück für Stück die Liebe zur Musik (besonders der klassischen) eingeflösst.

Ich kann mich noch daran erinnern, dass ich beim „Ungarischen Tanz Nr. 6“ von Brahms immer auf einem Fussbänkchen stand und mit einem Buntstift nach der Musik in der Luft fuchtelte. Mit 7 konnte ich dann endlich richtig Musik erlernen – Akkordeonunterricht bei den Harmonikafreunden Schneverdingen.

Begeistert von meinem Lehrer (vielleicht war es auch die erste kindliche „Verliebtheit“) habe ich es in sehr rascher Zeit geschafft, mich ins damalige Hauptorchester zu arbeiten.

Fasziniert von IHM und meinen ersten Begegnungen mit selbstgemachter, klassischer Musik (siehe Opening aus „La Traviata“) durchlebte ich die Orchesterzeit „wie im Traum“.

Leider ging er viel zu schnell vorüber, denn ein grosser Führungswechsel im Verein – MEIN DIRIGENT sollte uns verlassen – hat mich dazu gebracht, ebenfalls die Segel zu streichen.

Viele Jahre gingen ins Land, in denen ich meinen Schulabschluss, die Ausbildungen zur Arzthelferin und ländl. Hauswirtschafterin und meinen Familienstand formte.

Wie jede heranwachsende Frau lernte ich meinen Mann kennen, heiratete und bekam mein erstes Kind.

Hier schien sich nun meine Aktivität wieder zu ändern, denn ich hörte was vom Akkordeonverein Winsen (AVW).

So hab ich kurzerhand wieder Unterricht genommen und spielte im dortigen Orchester mit. Erst gegen Ende meiner Ausbildung im AVW bekam ich wieder zufällig mit, dass es Lehrgänge für Akkordeonisten im DHV gibt.

Innerhalb eines halben Jahres hatte ich die Lehrgänge D2/D3 und C1 absolviert. Ich war infiziert und völlig erkrankt... ein Weg zurück wäre nicht möglich gewesen für mich.

So absolvierte ich weitere Lehrgänge in der Landesmusikakademie NRW in Heek bis ich im Mai 1999 meine C3-Qualifikation erhielt.

Während dieser Zeit erlebte ich, wie sehr sich starke emotionale Klippen auftun können. Ich war an den Wochenenden vom Erlebnis Musik regelrecht gefesselt und reagierte auf neue Klangwelten mit fast ekstatischer Gier, musste ich doch jedes Mal wieder diesen „kulturellen Schock“ verarbeiten – „zurück in den Alltag“...

In dieser Zeit habe ich gelernt, meine Empfindungen auf andere, für mich sehr angenehme Art und Weise zu verarbeiten. Ich schrieb klassische Werke für Akkordeonorchester um, oder komponierte eigene Stücke. Ich fing an, die Musik für mich selbst zu gestalten – den Emotionen für die Musik freien Lauf zu lassen. Wie in einem Tagebuch konnte man in meinen Arbeiten lesen, welchem Gemütszustand ich grade unterlag.

Die AME-Akkordeon Musik Edition – ein Verlag aus der Schweiz – fand Gefallen an meiner Arbeit und so wurde ich Komponistin und Arrangeurin. Ich sah in der Arbeit für den Verlag eine Möglichkeit, der Musik wieder so nahe zu sein, wie ich es damals schon in Schneverdingen empfunden hatte.

Im November 2000 fragte man mich, ob ich ein Dirigat in Celle übernehmen könnte, der dortige Dirigent habe „das Handtuch geschmissen“. So wurde ich beim Celler Akkordeon Club Dirigentin. Nun, für mich tat sich endlich eine Möglichkeit auf, die Musik, die ich schrieb, auch zur Vollendung zu bringen, mit einem Orchester nach aussen zu tragen. Heute kann ich sagen: Ich habe endlich meine Berufung gefunden. Dirigentin sein – die Musik, so tief empfunden und über Jahrzehnte im Verborgenen gehalten, darf endlich durch das Orchester in die Welt getragen werden.... in diesen Momenten bin ich unendlich glücklich....

Warum nun diese ganz lange Geschichte? Ich möchte verschiedene Dinge einfach und klar darlegen.

Akkordeonmusik – handgemacht und mit Herz gespielt, darf nicht nur in die Schublade „Volksmusik“ gelegt werden. Sicher spielen wir für's Volk, aber ist nicht auch ein klassisches Werk oder eine Originalkomposition „Musik für das Volk“? Sind nicht die kleinen Ensemblestückchen, die mit so viel Liebe und Hingabe einstudiert wurden, es wert, dass man ihnen mehr Beachtung schenkt?

„Was, du spielst Akkordeon?“ Wie oft wird man belächelt, weil man sich nicht den heute „klassischen Instrumenten“ widmet – sondern sich eine „QUETSCHKOMODE“ umschnallt. Klar, wir können nur Händel, Bach und Mozart spielen, wenn die Stücke umarrangiert werden. Aber ich bin sicher, hätten Herr Händel, Meister Bach oder Genius Mozart das Instrument AKKORDEON gekannt, sie hätten für dieses Instrument ebenso geschrieben und komponiert wie es jetzt zeitgenössische Komponisten tun.

Wie oft habe ich feststellen müssen, dass sich Mitspieler von mir damals, oder heute Spieler aus meinem Orchester, nicht wirklich schämen für ihr Instrument, sie aber bestimmt nicht grossmächtig erzählen, dass sie Akkordeon spielen.

Und jedem ist es sicher schon so ergangen, wenn er jemanden zu einem Konzert „mitschleifen“ konnte, wurde die Ansicht dieses Zuhörers um ein Vielfaches verbessert, oder gar völlig auf unsere Seite gezogen.

„Hätte ich gewusst, was man mit diesem Instrument alles machen kann, ich hätte mir ja schon viel eher ein Konzert angehört“, ist eine der häufigsten Aussagen dieser Zuhörer.

Natürlich klingt Akkordeon nicht wie Geige oder Klavier oder Trompete, aber man hat eben mit dem Gesamtklang eines Orchesters hervorragende Möglichkeiten Musik in ihrer Schönheit zu formen, aus dem Medium eine Faszination zu machen.

Ich möchte mit der Musik meinen Spielern, meinen Freunden und letztlich den Menschen ein kleines Geschenk machen, ein Geschenk, das man nicht einfach so in die Ecke des schon überfüllten Regals stellt, sondern ein Geschenk, das man durchaus wieder und wieder in seinem Herzen bewegt. Wo Gedanken und Gefühle aufkommen, die den einen traurig und den anderen glücklich stimmen können und doch die Seele so erhebt, dass jegliches Gezänk völlig nichtig wird. Und ich möchte auch von meinem Empfinden für Musik etwas abgeben, jedem, der auch so wie ich diesen Weg beginnt zu gehen und spürt, dass er gar nicht mehr aufhören kann zu laufen. Gern bin ich bereit zu stützen, wenn ein Stolperstein im Wege ist, und doch wird derjenige der sich diesem Weg widmet genau wie ich jede Anhöhe meistern, mit dem Blick geradeaus und dem Wissen, dass es gut ist!

Als Leitspruch für mich und hoffentlich viele andere:

***„Licht senden in die Tiefen des menschlichen
Herzens ist des Künstlers Beruf“***

Robert Schumann

Ihre Verena Mehls