

# Concerto in C für Orgel

## **Zum Arrangement:**

Das Klangbild wird durch 5 Keyboards oder Electronien erheblich gestärkt. Das Keyboard 1 gibt dem Orchester wichtige Höhepunkte in den hohen Lagen, das Keyboard 2 ergänzt das Keyboard 1 nach Bedarf. Das Keyboard 3 ersetzt die Hörner, Posaunen, Fagotte. Das Keyboard 4 und 5 geben den Tiefen den nötigen Glanz der Tuba oder des Kontrabasses.

Solche Instrumenten-Kombinationen machen das Akkordeon-Orchester fast symphonisch.

## **Zum Tempo:**

Die Orgelspieler benützen gerne das Tempo 70 Viertel/Min. Meiner Meinung nach ist es für Akkordeonorchester etwas zu langsam. Passend ist ein Tempo von 85 – 90 Viertel/Min. und somit dauert diese Komposition etwa 3'40" – 4'00".

## **Zur Nummerierung der Teile:**

Die grossen Nummern sind nicht gemäss dem Bach-Original. Ich setzte diese Nummern lediglich als Erleichterung für den Dirigenten und den Spieler beim Studium ein.

Diese Nummern verfolgen logisch gegliederte Abteile nach dem Beginn des Themas, ausgenommen bei Nr. 6 und 8. Die Abteile Nr. 5 und 7 würden ohne Nummerierung zu lang sein.

Sollten sich Bach-Spezialisten an dieser Nummerierung stossen, könnte man sie auch weglassen. Ich gehe jedoch davon aus, dass die vorliegende Komposition ausschliesslich zur Aus- und Weiterbildung von Akkordeonisten dient.

## **Zur Ausführung:**

Die Komponisten der Barockepoche schrieben weder Dynamik noch Phrasierung. Die gesamte Dynamik und Phrasierungen dieses Stückes entstanden aus meinem Gefühl. Jede/r Dirigent/in hat das Recht, eine andere Art der Interpretation zu wählen.

Ich wünsche Euch viel Freude und Erfolg beim Studium und Vortrag dieses Arrangements.

*Stanislav Štěpán*

# Concerto in C

## für Orgel

BWV 595

# Johann Sebastian Bach

1685 - 1750

gewidmet Johann Ernst, Prinz von Sachsen-Weimar

1 ♩ = 70-90

arr. Stanislav Štěpán

☉ KB 1 Church-Organ (Orgel) sempre *8<sup>va</sup>*  
☉ KB 2 Organ  
 KB 3 Flute - Pan Flute - Clarinet (ad lib.) ☉ oder ☉ *divisi, 2 Sp. solo*  
☉ KB 4 Bassoon  
 KB 5 Tuba - Trombone  
 Basso KB 5

4

A1 *f* *mf* *mp* *ff*

A2 *f* *mf* *mp* *f*

A3 *p* *p* *p*

A4 *f* *mf* *mp* *mf*

B *f* *mf* *mp* *mf*

8

A1 *f*

A2 *f*

A3 *p*

A4 *f*

B *f*

12

A1 *ff* *f* *mf* *mp*

A2 *ff* *f* *mf* *mp*

A3 *p* *p* *p*

A4 *ff* *f* *mf* *mp*

B *ff* *f* *mf* *mp*

Musical score for measures 16-19. The score is arranged in five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics range from *mf* to *f*. The A1 staff features a melodic line with slurs and accents. The A2 staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The A3 staff is mostly silent. The A4 staff has a complex, fast-moving melodic line with many slurs. The B staff provides a steady bass line with some melodic movement.

Musical score for measures 20-23. The score is arranged in five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The dynamics range from *ff* to *mp*. The A1 staff has long, sustained notes with dynamic markings. The A2 staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The A3 staff has a similar rhythmic pattern. The A4 staff is marked *ff* ossia Stichnoten and has a fast, repetitive rhythmic pattern. The B staff has a steady bass line.

Musical score for measures 24-27. The score is arranged in five staves: A1, A2, A3, A4, and B. The dynamics range from *p* to *ff*. The A1 staff has a melodic line with slurs and accents. The A2 staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The A3 staff has a similar rhythmic pattern. The A4 staff has a complex, fast-moving melodic line with many slurs. The B staff provides a steady bass line with some melodic movement.